

Семейное чтение: от традиций к инновациям

ГОЛУБЕВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА
доктор педагогических наук,
профессор кафедры информационно-
библиотечной деятельности и документоведения
Краснодарского государственного института культуры

История формирования традиций семейного чтения в России — убедительное доказательство стремления целых поколений педагогов, литераторов, библиографов, библиотекарей к духовному совершенству, профессиональному долгу.

Семейное чтение всегда рассматривалось отечественной передовой педагогической общественностью как актуальная задача общества.

Сохранение института семейного чтения, его развитие как сферы нравственно-эстетического воспитания современного поколения, является актуальнейшим направлением деятельности педагогов и библиотечных специалистов.

«Ввести юных читателей в круг проблем реальной жизни, воспитать в них стойкость и мужество, патриотизм и подлинную гражданственность».

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Журнал исторически соответствовал тем задачам, которые возлагались на детское чтение, призван был просвещать юное поколение.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Поучительные рассказы : стремление внушить детям необходимость уважительного и почтительного отношения к родителям, братьям, сестрам, к людям низшего сословия и слугам, а также научить детей избегать ссор и конфликтов.

Ведущая роль в этом воспитательном процессе отведена родителям, преимущественно отцу.

Инициатор издания Н. И. Новиков.

Журнал издавался с 1785 по 1789 г.

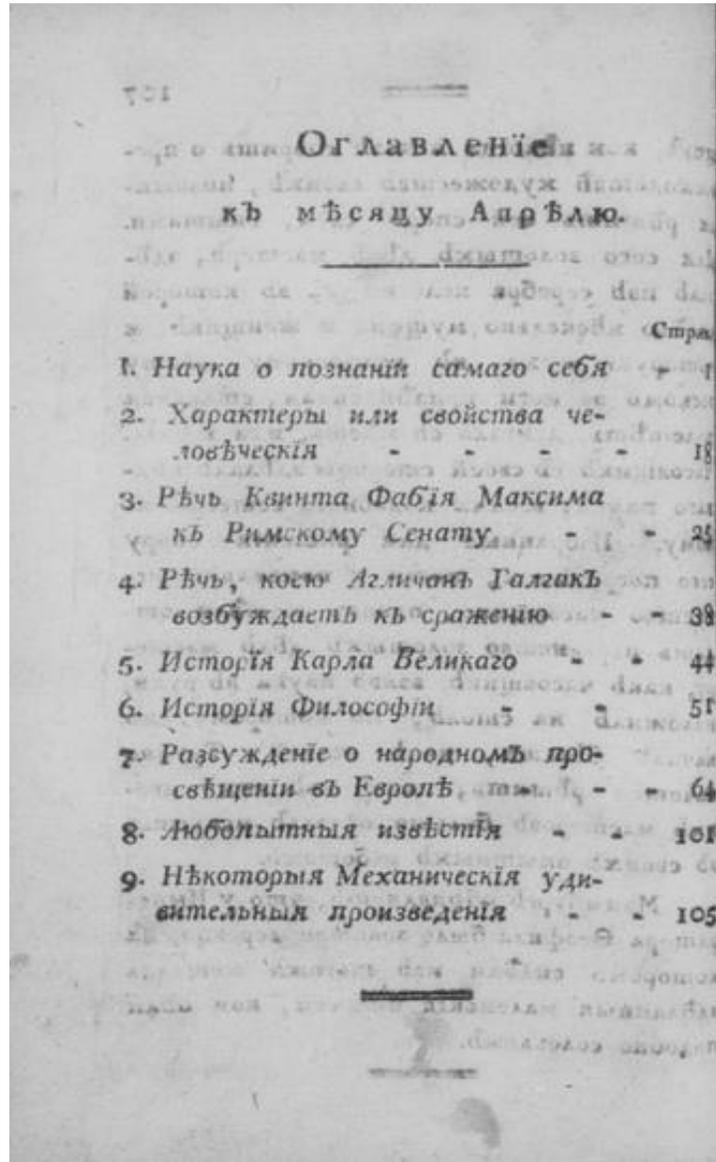
Цель: формирование русского образованного и культурного читателя.

Д Ъ Т С К О Е
Ч Т Е Н И Е
Д Л Я
С Е Р Д Ц А И Р А З У М А.
—
Ч А С Т Ь V.
—



МОСКВА,
Въ Университетской Типографіи,
у Н. Новикова,
1786.

«Детское чтение для сердца и разума»



«Растущий виноград»

Издавался с 1785 по 1787 году в Санкт-Петербурге по инициативе сотрудников Главного народного училища.

Редакторы академик В.Ф. Зуев и профессор Е.Б. Сырейщиков.

«Защитать Отечество от неприятелей, есть дело славное; споспешествовать внутреннему благосостоянію его, есть дело препохвальное; но и способствовать просвещенію его, есть дело не менее изящное, не менее полезное».

Помимо литературы по естествознанию печатались оды, песни, элегии, загадки, басни, стансы, сонеты, эпистолы, поэмы, сочиненные учениками народного училища.

Русская историческая традиция семейного чтения

показывает, как велика была в обществе тяга к духовному совершенству. Книга служила не только источником информации, но и пищей для души, сердца, способом общения с миром, близкими человеку людьми.

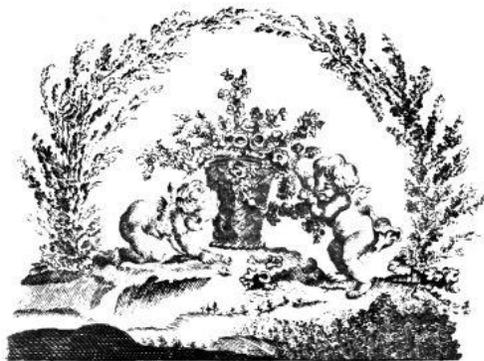
Ю.М. Лотман, размышляя об особых нравственных, духовных качествах «юных генералов» Отечественной войны 1812 года, объясняет факт невиданной «концентрации» в России такого количества прекрасных внешне и внутренне мужчин тем, что это было первое поколение детей-читателей: «В этом культурном мире складывалось особое детство. Детям не только стали шить детскую одежду. Не только культивировали детские игры – дети очень рано начинали читать, **женщина – читательница породила ребенка-читателя.**

Чтение книги вслух, а затем самостоятельная детская библиотека – таков путь, по которому пройдут будущие литераторы, воины и политики.... У этих детей было особое детство – детство, которое создает людей, уже заранее подготовленных не для карьеры, не для службы, а для подвигов. Так в детской комнате создается новый психологический тип» .

ДѢТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА,

изданная на Нѣмецкомъ языкѣ
господиномъ Кампе,
а съ онаго переведена Г. * * *

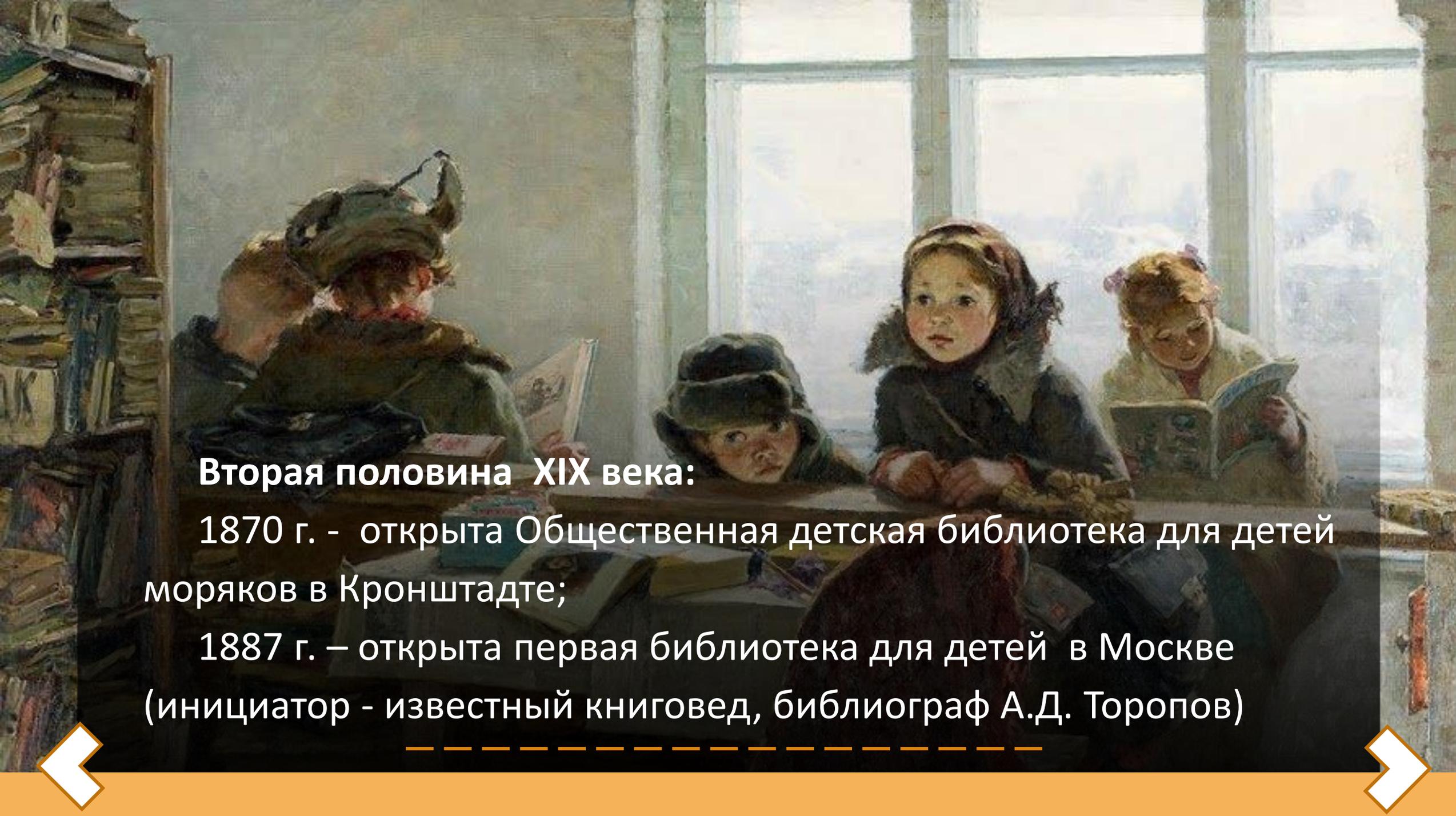
Часть I.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
Изданіемъ Императорской Академіи Наукъ
1783 года.

Конец XVIII века - появление в русской культуре термина **«детская библиотека»**: собрание книг для детей, подростков - «детское училище», свод жизненных ситуаций, необходимых для познания гармоничной личности.

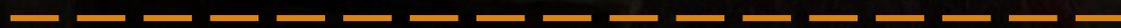
«Детская библиотека» И.Г. Кампе впервые вышла в России в 1785 году (**Шишков А.С. Детская библиотека, или собрание детских повестей, басен, разговоров и сказочек, в стихах и прозе, изданная на немецком языке господином Кампе, а с онаго переведена А.С.Ш.-СПб., 1807).**



Вторая половина XIX века:

1870 г. - открыта Общественная детская библиотека для детей моряков в Кронштадте;

1887 г. – открыта первая библиотека для детей в Москве (инициатор - известный книговед, библиограф А.Д. Торопов)



В **XIX веке** разработкой вопросов семейного чтения как в теоретическом, так в практическом плане занимались отечественные педагоги: **Х.Д. Алчевская, В.П. Острогорский, А.Н. Острогорский, В.Я. Стоюнин, К.Д. Ушинский** и др.



С середины XIX века в России активно развивается библиография литературы для детей и юношества как неотъемлемая часть педагогики. Библиография литературы для детей - метод воспитания и образования детей.



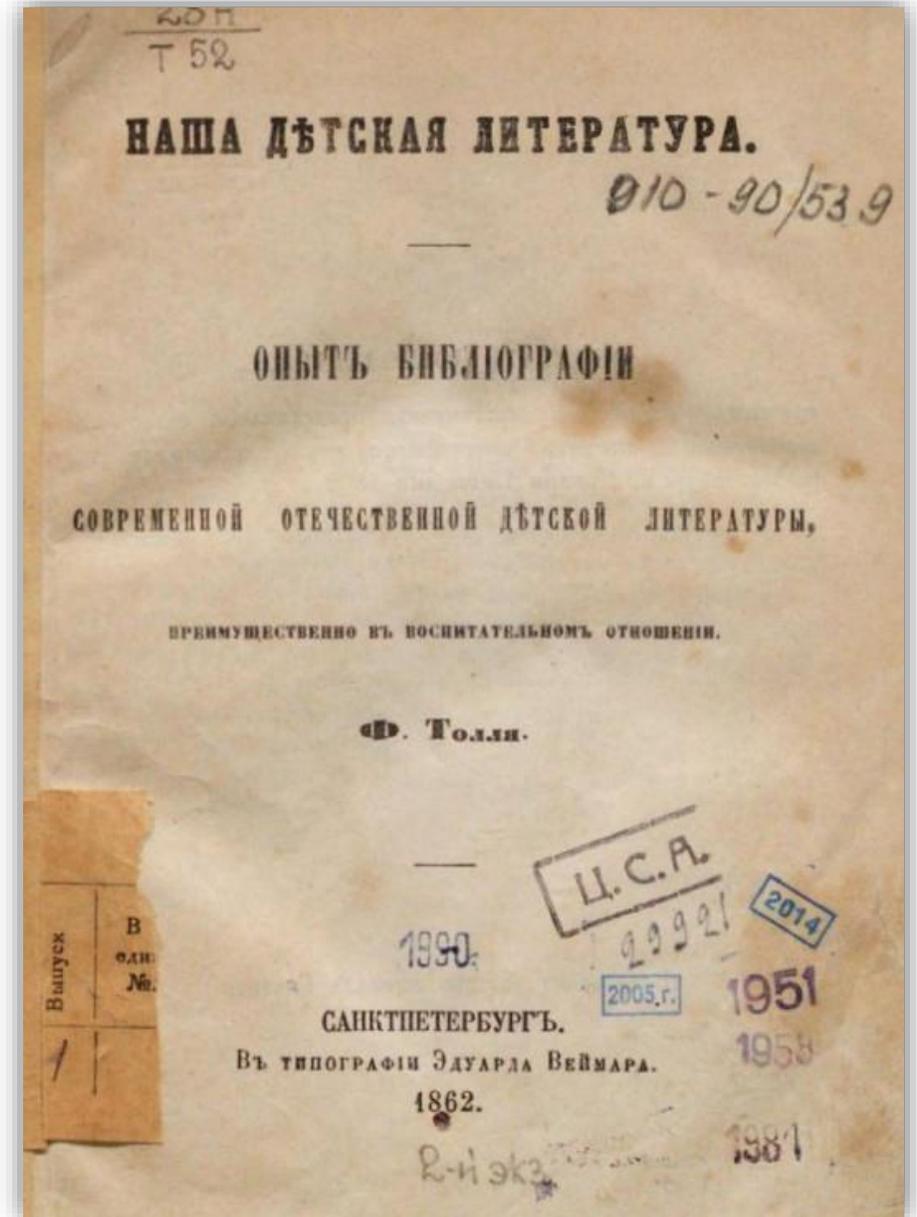
Толль, Феликс Густавович (1823-1867)

Наша детская литература : Опыт библиогр. соврем. отеч. дет. лит., преимущественно в воспитат. отношении / [Соч.] Ф. Толля. - Санкт-Петербург : тип. Э. Веймара, 1862. - [2], 332 с.

«Руководить родителей и воспитателей не только при выборе книг для детского чтения из нашей литературы, но и вообще при определении значения известных отраслей детской литературы и воспитания».

Ф.Г. Толль особенно обращал внимание родителей на образовательное значение книги, на силу ее воздействия на ребенка, потому что «Все формируется в дитяти, начиная от ума, чувства, воли, воображения, памяти и восприимчивой способности».

Ф.Г. Толль призывал родителей включать в чтение детей **книги, которые формируют мировоззрение, взгляды ребенка, знакомят с действительностью, не приукрашивая ее, и воспитывают гражданина.**



Острогорский, Алексей Николаевич. Несколько мыслей о составлении указателей для чтения //Педагогический сборник. 1895, сент. - С.241-258.
Первый редактор (в 1869-1877 г.) журнала «Детское чтение»

В публикации А.Н. Острогорского «Несколько мыслей о составлении указателей для чтения» отражены первые попытки русских педагогов поставить **вопрос о необходимости системы чтения, определения круга чтения детей:** "... существует список 100 книг для взрослых. В основе его лежат мысли, что есть книги, которые обязательно прочесть каждому, кто желает пользоваться знанием образованного человека... С известными ограничениями мысль о 100 книгах имеет значение и для детского и ученического чтения. Мы считаем ненормальным, если мальчик лет до 13 не прочел Робинзона, не пережил мальчика - с пальчика, не читал русских сказок про лису, про петушка - золотого гребешка, не знает сказки о рыбаке и рыбке, былины об Илье Муромце, само собой разумеется, что цифра 100 здесь необязательна. Дело в составлении списка отобранных книг...» .



Журнал «Детское чтение» выпускал с 1869 г. «Библиографический указатель» (листок для родителей и воспитателей). Указатель выходил ежемесячно, включая в себя обзоры, рецензии, аннотации на текущую детскую литературу. А.Н. Острогорский стремился бороться с фальшивой, нравоучительной детской литературой, отбирая книги, которые могли бы **дать ребенку широкое общее образование и «общечеловеческое» воспитание, воспитывали бы благородные мысли и нравственной поведением.**

Тимофеева, Инесса Николаевна

100 книг вашему ребенку : беседы для родителей / И. Н. Тимофеева ; Государственная публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. - Москва : Книга, 1987. - 255 с. : ил.; 21 см. - (Библиотека для родителей).

КАТАЛОГ «ЧТО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (СПБ, 1896)

Руководящая статья **«Родительского кружка»** опубликована в каталоге. В ней изложены принципы отбора книг для чтения детей, принципы оценки детской литературы с точки зрения прогрессивных педагогов, считавших чтение детей могучим фактором формирования личности: **«Хороша та книга, которая действует благотворно на ребенка в умственном или нравственном, или эстетическом отношении.**

Но не надо забывать, что эти три направления душевного развития тесно и неразрывно связаны между собою, как потому, что все они имеют общую цель, достигнуть которой можно только их совместным воздействием. Цель эта - подготовка человека, хорошо развитого интеллектуально и морально».

В статье было дано четкое и верное определение задач эстетического воспитания личности, изложены требования к рекомендательной библиографии: «...книга должна способствовать развитию эстетического чувства, т.е. способности воспринимать прекрасное и находить наслаждение в прекрасном. Давая ребенку прекрасные образы и привлекая его внимание именно прелестью и красотой их, книга изоцряет восприимчивость ребенка и его художественный вкус. Но и здесь **надо избегать описания таких проявлений прекрасного, которые еще не доступны ребенку, - иначе у него может выработаться склонность восхищаться с чужих слов тем, к чему он на самом деле совершенно равнодушен**».

Данный каталог был первым библиографическим пособием рекомендательного характера, обращающим внимание родителей и воспитателей на отбор детских книг для дошкольников.



ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТИТУТА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВЕКА

Обилие публикаций программ чтения различных кружков, комиссий, педагогических обществ, занимавшихся изучением детского чтения и его организацией.

Комиссия по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний, позже переименованная в «Отдел детского чтения» («Каталог избранных книг для детского чтения» (М., 1908).

Педагогический отдел Харьковского историко-философского общества разрабатывал примерные программы к организации домашнего чтения учащихся.

В Перми Обществом содействия начальному образованию был открыт кабинет детского чтения при Кирилло - Мефодиевском мужском училище.

В 1906 году в провинциальной Керчи был организован Родительский кружок, ставивший своей задачей содействовать правильной постановке детского чтения дошкольного и школьного возрастов, содействовать отмене цензуры для школьных библиотек, устройству ученических читален

Каталог избранных книг для детского чтения. - Москва: Изд-во дет. б- ки им. М.В. Бередниковой, 1908. - 320 с.

«ОТДЕЛ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»

Авторы «Каталога» подчеркивали, что адресовали его, прежде всего, родителям, педагогам, так как считали, что именно с них нужно начинать:

«...если мы хотим, чтобы дети читали хорошо, читали лучшую литературу.... **Именно от взрослых зависит покупка книги ребенку, выписка детского журнала или запись в библиотеку».**

В особый раздел были выделены книги, которые не рекомендовались родителям, педагогам для чтения детей, хотя и были изданы для детей. На такие книги давались аннотации, в которых излагались мотивы не приобретения того или иного издания.

Резко отрицательную оценку получили книги А. Федорова-Давыдова, К. Лукашевич, Л. Чарской. Книги зарубежных писателей рекомендовались в небольшом количестве, так как, по мнению авторов, были сделаны плохие переводы или «бездарные» пересказы.

Такой подход не менее актуален и сегодня при комплектовании фондов детских и школьных библиотек, в то же время, он требует серьезной совместной работы профессионалов — литературных критиков, педагогов, библиотекарей.

СТРЕМЛЕНИЕ К ФОРМИРОВАНИЮ ЕДИНЫХ КРИТЕРИЕВ ОТБОРА КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ, ОЦЕНКИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ БЫЛО ХАРАКТЕРНЫМ ДЛЯ ПРОГРЕССИВНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПЕДАГОГОВ, БИБЛИОГРАФОВ.

«Родительский кружок» при Педагогическом музее военно- учебных заведений в Петербурге

Среди его участников были педагог П.Ф. Каптерев, издатель прогрессивного детского журнала “Родник” А.Н. Альмединген, библиографы М.В. Соболев, И.С. Петров, Н.А. Рубакин, О.И. Капица.

Целью Родительского кружка было развитие правильных педагогических представлений о семейном воспитании детей и их распространение среди широкой общественности.

**Пятьдесят девять томов «Энциклопедии
семейного воспитания и обучения»,
периодически издававшейся с 1898 по 1910 год.**

«Кружок библиографии детской и народной литературы»

**Библиографическое пособие «Критический
указатель детской и педагогической
литературы»**

Четыре выпуска в 1893 и 1894 гг.
Пособие содержало рецензии на детскую
литературу. Расположение материала по
отделам должно было помочь руководителям
чтения оценить изданную литературу.

Составители видели цель в том, чтобы *дать
верную оценку детской книге, опираясь на
трактовку авторского смысла.*



Елизавета и Лидия Тихеевы «О чтении детей»

Взгляды на чтение как фактор развития ребенка. Авторы ставили перед родителями задачу воспитания уважения к книге с малых лет, рассматривая значение иллюстраций детской книжки в эстетическом воспитании ребенка, подчеркивая огромную роль чтения вслух в семье в воспитании интереса у ребенка к чтению.

Е. И Л. ТИХЕЕВЫ ПОДЧЕРКИВАЛИ ВАЖНОСТЬ УЧЕТА РОДИТЕЛЯМИ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ КНИГ ДЛЯ НЕГО.



Энциклопедия семейного воспитания и обучения / «Родительский кружок» при Педагогич. музее в.-уч. зав. в СПб."; редактор П. Каптерев. - Санкт-Петербург : тип. Е. Евдокимова, 1898-1910. - Вып. 57: О чтении детей / Е. и Л. Тихеевы. - 1909. - 56 с.

Лебедев, Алексей Иванович (1866-1940).

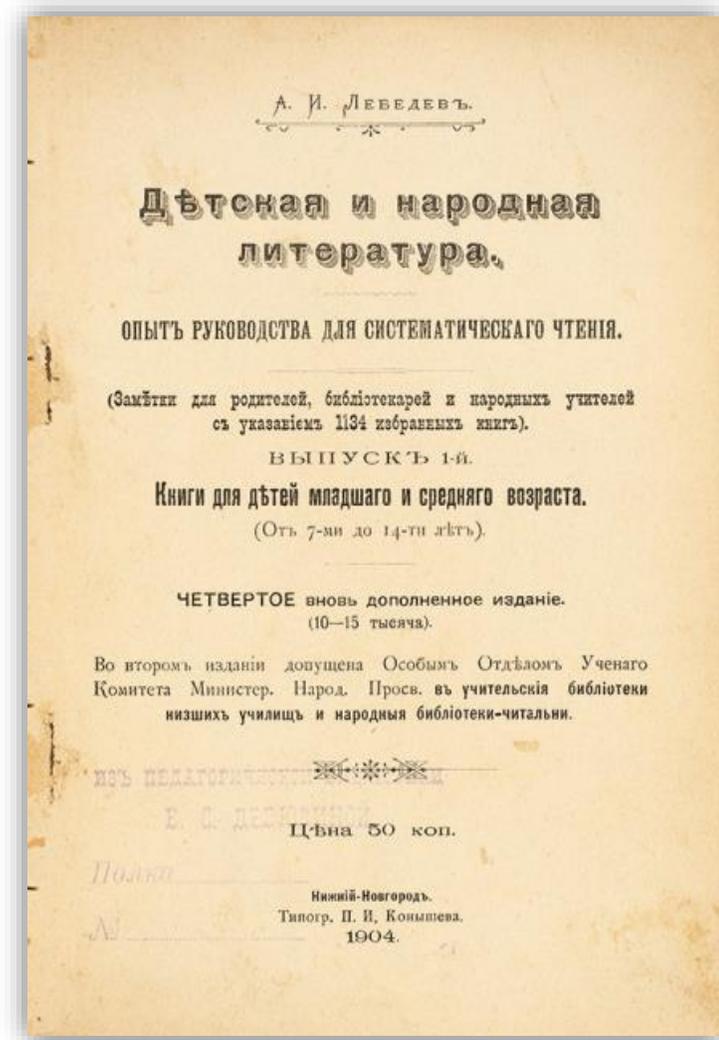
Детская и народная литература : Опыт руководства для сист. чтения : (Заметки для родителей, библиотекарей и нар. учителей с указанием лучших кн.) . Вып. 1. - Нижний Новгород : тип. Губ. Правл., 1901-1904. - 2 т.

«Главной моей целью было обратить внимание родителей и воспитателей на необходимость целесообразного систематического чтения детей, в противоположность беспорядочному “набиванию головы” чем попало”.

« Основная цель чтения одинакова с основной целью воспитания, заключается в гармоничном развитии личности».

«Чтобы книга была понята тем, кому дается, была интересно и живо написана, отличалась художественной правдивостью, вызывала подъем нравственных чувств и любовь к прекрасному, благородным возвышенным образам...»

«...Под системой же нужно разуместь такой воспитательный метод, при котором развитие детей совершается по законам психологии правильно, последовательно и разумно, при постоянном участии воспитателя, **не допускающего случайного подбора** материала для развития...».



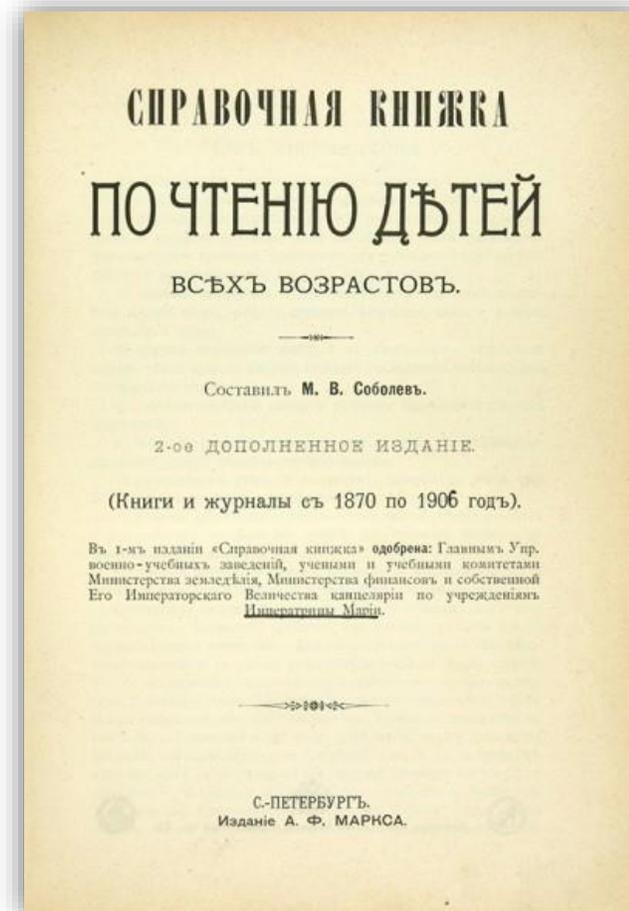
Гармоническое развитие личности ребенка посредством рекомендации высокохудожественной литературы в определенной последовательности

Соболев, Михаил Викторович (-1918).

Справочная книжка по чтению детей всех возрастов : (Книги и журн. с 1870 по 1905 [!] [1906] г.) / Сост. М.В. Соболев. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : т-во А.Ф. Маркса, [1907]. - XX, 580 с.; 22.

М.В. Соболев - автор фундаментального библиографического пособия "Справочная книжка по чтению детей всех возрастов" определил своей главной целью дать наиболее полную информацию воспитателям и родителям о репертуаре детского чтения, познакомить воспитателей с содержанием книг, помочь им получить представление об их достоинствах и недостатках.

«...При делении на "возрасты" принят за основание постепенный ход умственного развития детей; года указывают только приблизительные границы, от которых возможны отклонения в ту или другую сторону, в зависимости от природных особенностей и жизненной обстановки данного ребенка; от этих отклонений в выборе книг большой беды не будет, **важно только, чтобы воспитатели и родители ясно понимали душу своего питомца и не давали бы ему непосильной умственной пищи**».



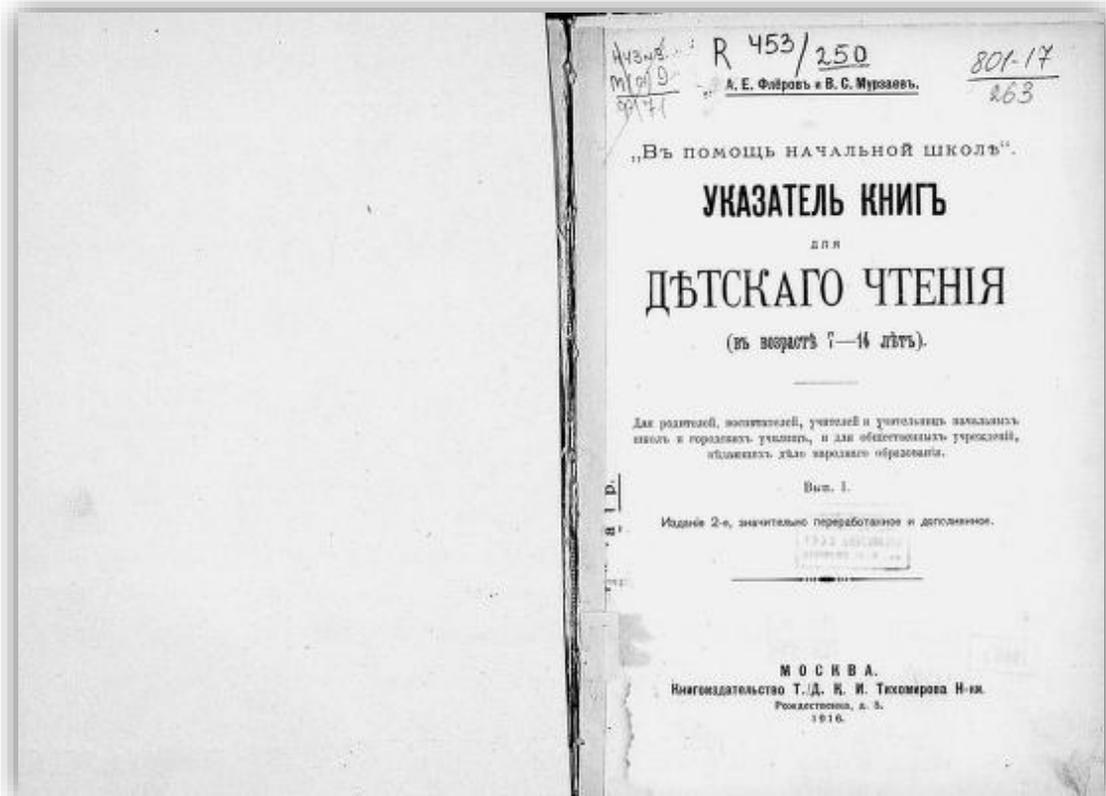
Указатели М.В. Соболева

«Библиотека избранных сочинений для детей младшего и среднего возраста» (1882),
«К елке» (1890, 2-е изд. 1895)
«Справочная книжка по детскому чтению» (1903)

А.Е. Флеров «Указатель книг для детского чтения» (М., 1905)

Флеров, Александр Ефимович

Указатель книг для детского чтения (в возрасте 7-14 лет) : опыт критического обзора детских книг и систематического расположения их концентрирами, применительно к расположению учебного материала, проходящего на уроках объяснительного чтения в начальной школе : руководство для родителей, воспитателей, учителей и учительниц начальных школ и городских училищ и для общественных учреждений, ведающих дело народного образования / А. Е. Флеров. - Москва : Книжный магазин К. И. Тихомирова, 1905. - XLVII, [1], 523 с. : табл.; 22 см.



Указатель книг Флерова предназначался для руководителей детского чтения в помощь организации внеклассного чтения учащихся. Выделение на первое место среди адресатов пособия родителей подчеркивает отношение составителя к роли семьи в организации чтения детей. В предисловии к указателю автор писал: “Недостаток в руководящих каталогах, приноровленных к потребностям первоначального воспитания и обучения ставит большинство родителей и педагогов в крайне затруднительное, если не сказать более, безвыходное положение, в особенности в тех случаях, когда нужно поддерживать и удовлетворять уже народившуюся потребность детей в чтении...».

А. Е. ФЛЕРОВ



В качестве учителя в Подготовительной школе при Московской 5-й гимназии, А.Е. Флеров устраивал родительский совещания по различным вопросам педагогического характера, изучал потребности родителей в информации о книгах для чтения детей.

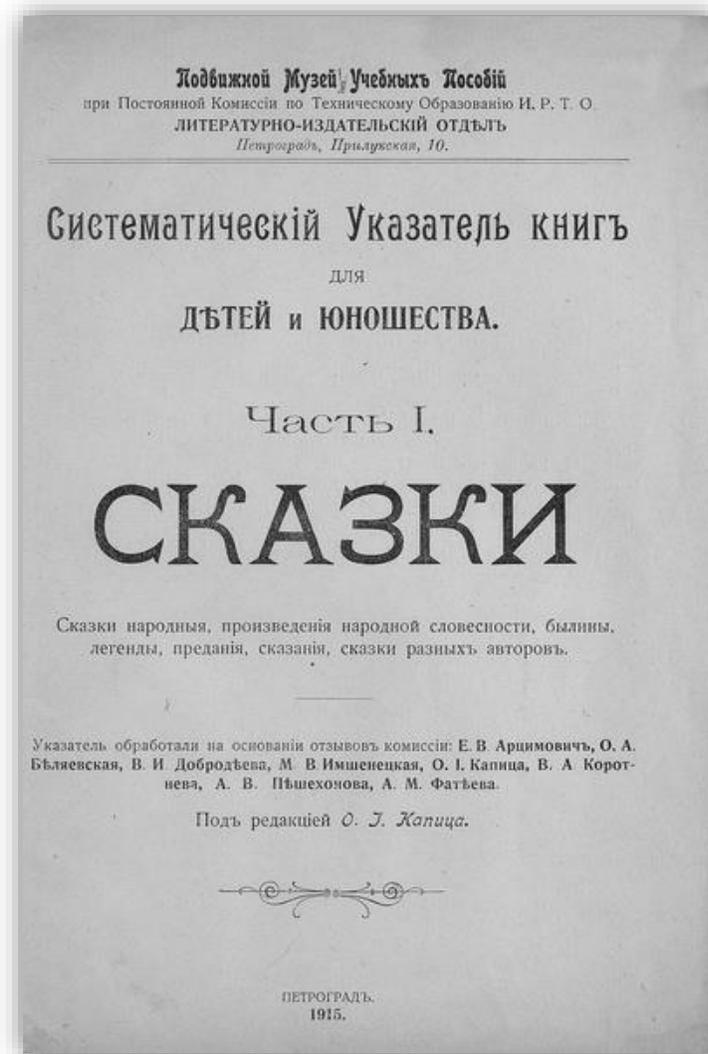
«На одном из таких совещаний был возбужден вопрос о внеклассном чтении детей. В обсуждении его приняли самое живое участие все присутствующие на совещании и родители, и воспитатели. Видно было, что все они отводят внеклассному чтению подобающее место, признают за ним огромное воспитательное и образовательное значение, но вместе с тем выяснилось, что неразработанность вопроса о выборе книг сильно ограничивает применение благотельного влияния, вызываемого чтением хороших книг, и ставит родителей в то положение, о котором я упоминал выше. Не желая, в то же время, подавлять в детях потребности к чтению, родители давали им книги, но книги эти, в большинстве случаев, оказывались несоответствующими ни возрасту, ни развитию детей, нередко не удовлетворяли даже самым скромным требованиям, которые необходимо предъявлять, не говоря уже о том, что в чтении всегда отсутствовала какая бы то ни была система.»

Систематический указатель книг для детей и юношества.
Часть I. Сказки / под редакцией О. И. Капица.- Петроград:
Типография М. А. Безсонова. - 1915 г. -275с.

Систематический указатель «СКАЗКИ» результат работы комиссии по детским книгам Литературно-Издательского Отдела Подвижного Музея.

Комиссия знакомилась со всей наличностью детской литературы и одновременно следила за вновь выходящими книгами. Каждая книга прочитывалась и рецензировалась не менее, чем двумя членами комиссии, и только после совместного обсуждения рецензия принималась и книге давалась та или другая оценка.

Ольга Иеронимовна Капица : «Воспитанная на произведениях народного творчества любовь к родному языку, быту, искусству и изучению старины должна развить здоровое национальное чувство, которое должно быть основой всякого воспитания как общественного, так и семейного».



Владиславлев, Игнатий Владиславович (1880-1962).

Что читать? : указатель систематического домашнего чтения для учащихся / И. В. Владиславлев. - Москва : Наука, 1911-1917. - 56 с.

Цель указателя - помочь организации систематического домашнего чтения.

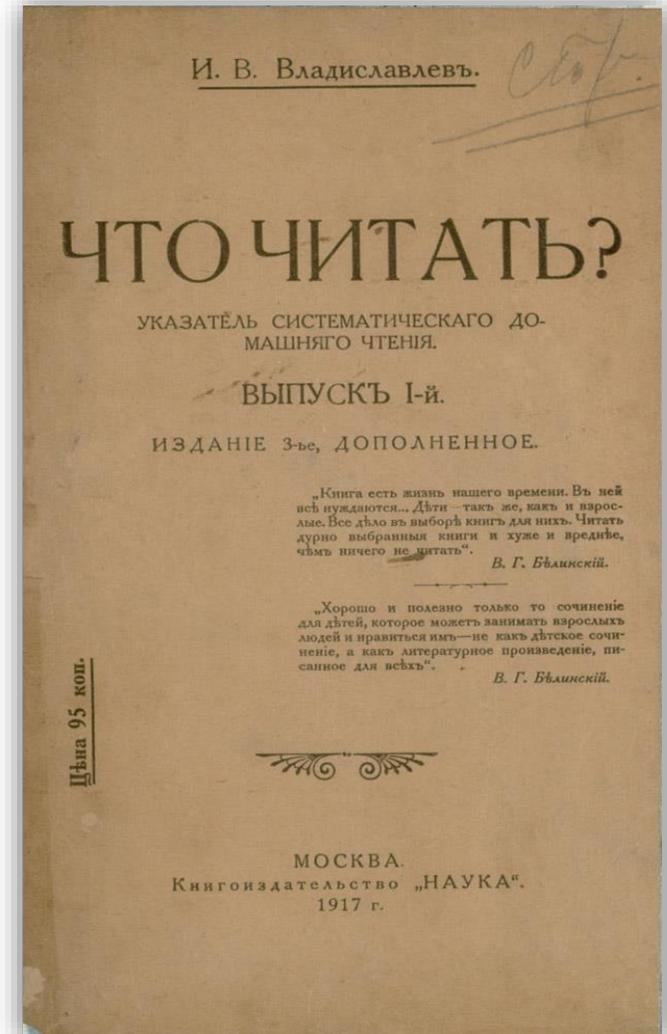
«Едва ли нужно говорить о плохой у нас постановке домашнего чтения... Наша учащаяся молодежь, даже в большинстве случаев, лишена какого бы то ни было руководства в этом отношении. Если интеллигентная семья оказывает на ребенка очень мало влияния, то тем более одиноки и предоставлены сами себе дети, остающиеся вне влияния интеллигентной среды».

Указатель состоит из 3-х частей.

В первой части рекомендуемые книги расположены по алфавиту авторов.

Во второй части - по жанрам: сказки, басни и былины, стихотворения, пьесы для театра, повести и рассказы.

Третья часть объединяет книги по содержанию: путешествия и приключения, рассказы о жизни бедных детей и детей состоятельных родителей, о детских годах выдающихся личностей. Эти книги могли бы заинтересовать учащихся начальных классов средней школы. Наиболее значимые, по мнению составителя, книги отмечены звездочкой.



НАЧАЛО XX ВЕКА



1907 г. - открыта детская библиотека М. Бередниковой в Москве.

Открываются детские библиотеки-читальни в Кишиневе, Костроме, Одессе, Благовещенске, Перми, Нижнем Новгороде, Ростове и др.

1914 г. - 20 ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК в России

Концепция специальной детской библиотеки библиотековеда В.А. Зеленко: «Идеалом деятеля, работающего практически и теоретически в области вопросов детского чтения, является **создание самостоятельной детской библиотеки** – и не одной, не двух, а **целой сети**, планомерно разработанной, систематически проводимой в жизнь»

Зеленко, В.А. Детские библиотеки / под ред. Г.Г. Тувима. – Петроград: Издание И.П. Карабасникова, 1917. – 251 с.



- На рубеже XIX- XX веков в культурной жизни России происходили значительные изменения: расширилась сфера образования, культуры, интенсивно развивались детская литература, книгоиздание и книгораспространение.
- Достижения педагогов, библиотекарей, библиографов середины XIX - начала XX века являются основой для педагогически продуманного, систематического использования рекомендательной библиографии для организации семейного чтения, разработки его содержания.
- Семейное чтение - это процесс читательского общения ребенка и взрослого.
- Необходимо библиотечно-педагогическое просвещение родителей в области формирования нравственно-эстетических, интеллектуальных ценностей личности юного читателя.

100 книг твоему ребенку / Государственное издательство ; обложка П. Суворова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1931. – 60, [2] с. : ил.

Все начинается с детства: сборник методико-библиографических и служебных материалов. Выпуск 26 / ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной». – Ростов-на-Дону, 2019. – 122 с.



Указатель «Сто книг твоему ребенку» (М.-Л., 1931)

Распространенный недостаток рекомендательных пособий детской литературы 20-50-х годов советского периода. Художественное произведение превращалось в иллюстрацию к социальным тезисам.

В указателе **«Сто книг твоему ребенку»**, адресованном матерям, составители изложили пять требований к детской книге:

во-первых, “чтобы она помогала ребенку понять ежедневно раскрывающийся ему мир”;

второе: “чтобы постепенно, раскрывая перед ребенком мир, она воспитывала в ребенке свойства и черты социалистического человека”;

третье: “чтобы она помогала вовлекать детей в социалистическое строительство, в окружающую их общественную жизнь”;

четвертое требование к детской книге заключалось в том, “что она должна заражать бодрым и радостным настроением”;

пятое: “она должна быть высокохудожественной”.

Смещение «высокохудожественного» критерия в последний ряд объясняет тот факт, что в аннотациях указателя содержался только пересказ содержания, отсутствовала эстетическая оценка произведений, их художественных недостатков.

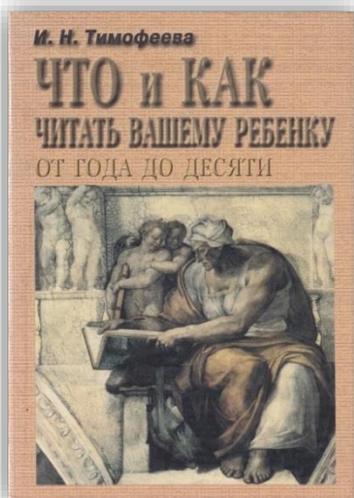


Тимофеева, Инесса Николаевна.

Что читать моим детям : Беседы для родителей о дет. чтении: Книги для детей дошкольного возраста. – Ленинград : [б. и.], 1959. - 144 с. : ил.

К.И. Чуковский назвал её «лучом света в тёмном царстве официальной педагогики», отмечал её поэтичность и содержательность: «При внешней лёгкости, книга серьёзна, в её подтексте чувствуется большая культура».

Тимофеева, И. Н. 100 книг вашему ребенку : беседы для родителей / И. Н. Тимофеева ; Государственная публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. - Москва : Книга, 1987. - 255 с. : ил.; 21 см. - (Библиотека для родителей).



Тимофеева, И. Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти : Энцикл. Для родителей по рук. дет. чтением / И.Н. Тимофеева; Рос. нац. б-ка. - СПб. : Изд-во Рос. нац. б-ки, 2000. - 511 с.

Тимофеева, И.Н

Дети. Время. Книга : пособие для руководителей детским чтением / И. Н. Тимофеева. - Москва : Русская шк. библиот. ассоц., 2009. - 407 с. : ил., портр.; 20 см. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу "Школьная библиотека". Серия 1; Вып. 1-2); ISBN 978-5-91540-033-6



Тихомирова Ираида Ивановна

Добру откроем сердце: школа развивающего чтения : (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методическое пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. - Москва : РШБА, 2014. - 342 с.; 22 см. - (В помощь педагогу-библиотекарю; Вып. 1 - 2).; ISBN 978-5-91540-079-4



Голубева, Наталья Леонидовна.

Семейное чтение в детской библиотеке : учебно-методическое пособие / Н. Л. Голубева. - Москва : Либерея-Библинформ, 2006. - 88 с. : ил., табл.; 21 см. - (Серия "Библиотекарь и время. XXI век«)

Сокольская, Леся Васильевна.

Материнское чтение : научно-практическое пособие / Л. В. Сокольская ; ред. О. Р. Бородин. - Москва: Либерея-Библинформ, 2007. - 80 с. – (Библиотекарь и время. XXI век).





ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Семейное чтение : метод. и практ. материалы / ГБУК «Сахалин. обл. дет. б-ка» ; сост. И. М. Калиновская. – Южно-Сахалинск, 2015. – 60 с.

Библиотека в формировании семейного чтения: методические рекомендации в помощь библиотекарям / Централизованная библиотечная система города Ярославля, Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова; сост. Н. И. Фондо. - Ярославль, 2019. – 26 с.

Все начинается с детства: сборник методико-библиографических и служебных материалов. Выпуск 26 / ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной». – Ростов-на-Дону, 2019. – 122 с.

Воспитательный потенциал семейного чтения в эпоху цифровизации и глобализации: материалы Международной научно-практической конференции (19-20 сентября 2019 г.). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – 441 с.

Роль библиотеки в формировании семейного чтения: методические рекомендации в помощь библиотекарям / Централизованная библиотечная система города Сарпула, Центральная городская библиотека им.Н.К.Крупской; сост. Коновалова Л.А., Мырина О.А. - Сарпул, 2024. - 26 с.

Методические рекомендации предназначены сотрудникам библиотек в помощь организации семейного чтения, продвижения литературы для всей семьи. Предложены формы проведения массовой работы, списки книг, статей, интернет – ресурсы, календарь дат Года семьи, названия книжных выставок, рекомендации проведения Недели семьи

Горенинцева В.Н., Губайдуллина А.Н., Подкладова Т.Д. Семейное чтение как помогающая практика в условиях социально-культурных трансформаций / под общ. ред. А.Н. Губайдуллиной. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2019. – 208 с.



1001 книга, которую нужно прочитать вашему ребенку, пока он не вырос / А. Резников – Москва : Эксмо, 2014. – 272 с.

ОТЗЫВЫ

Младший школьный возраст. «Здесь очень грамотно сформулирована основная задача для родителей и педагогов на текущий период - не отбить охоту к чтению в погоне за освоением всего объема произведений, рекомендованных школьной программой».

«Пиноккио или Буратино? Читать обе книги или предпочесть какой-либо один вариант? Выбор за вами, а в сборнике представлены оба произведения».

«Аксаков, оказывается, был цензором и написал всего лишь одну сказку. Но зато какую!»

Детям 10-13 лет. «Не со всеми произведениями из этого списка я согласна. Вот, например, Гаргантюа и Пантагрюэль у меня совершенно не пошли в рекомендованном возрасте. Настолько, что даже не возникло желания перечитать их сейчас, несмотря на все рекомендации автора сборника».

Рекомендательный ресурс «Библиогид»



БИБЛИОГИД
НАВИГАТОР ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ
BIBLIOGID.RU

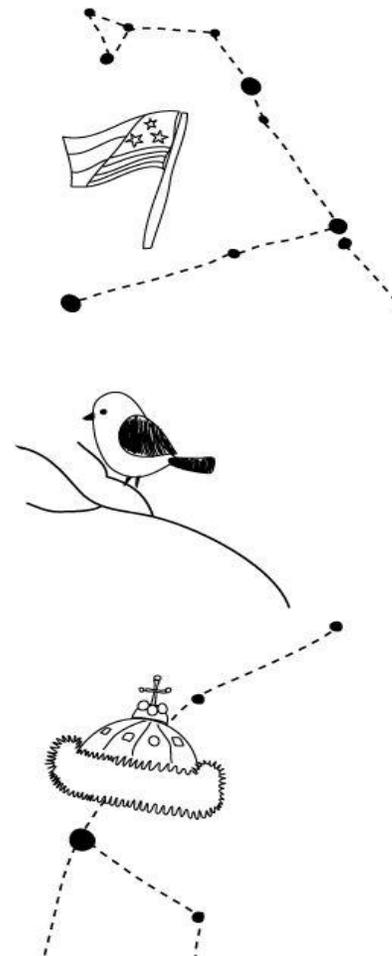
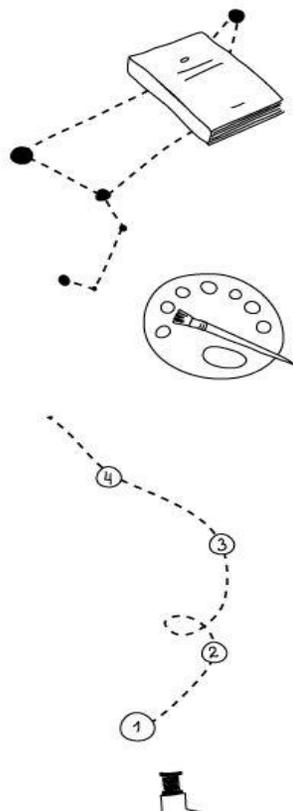
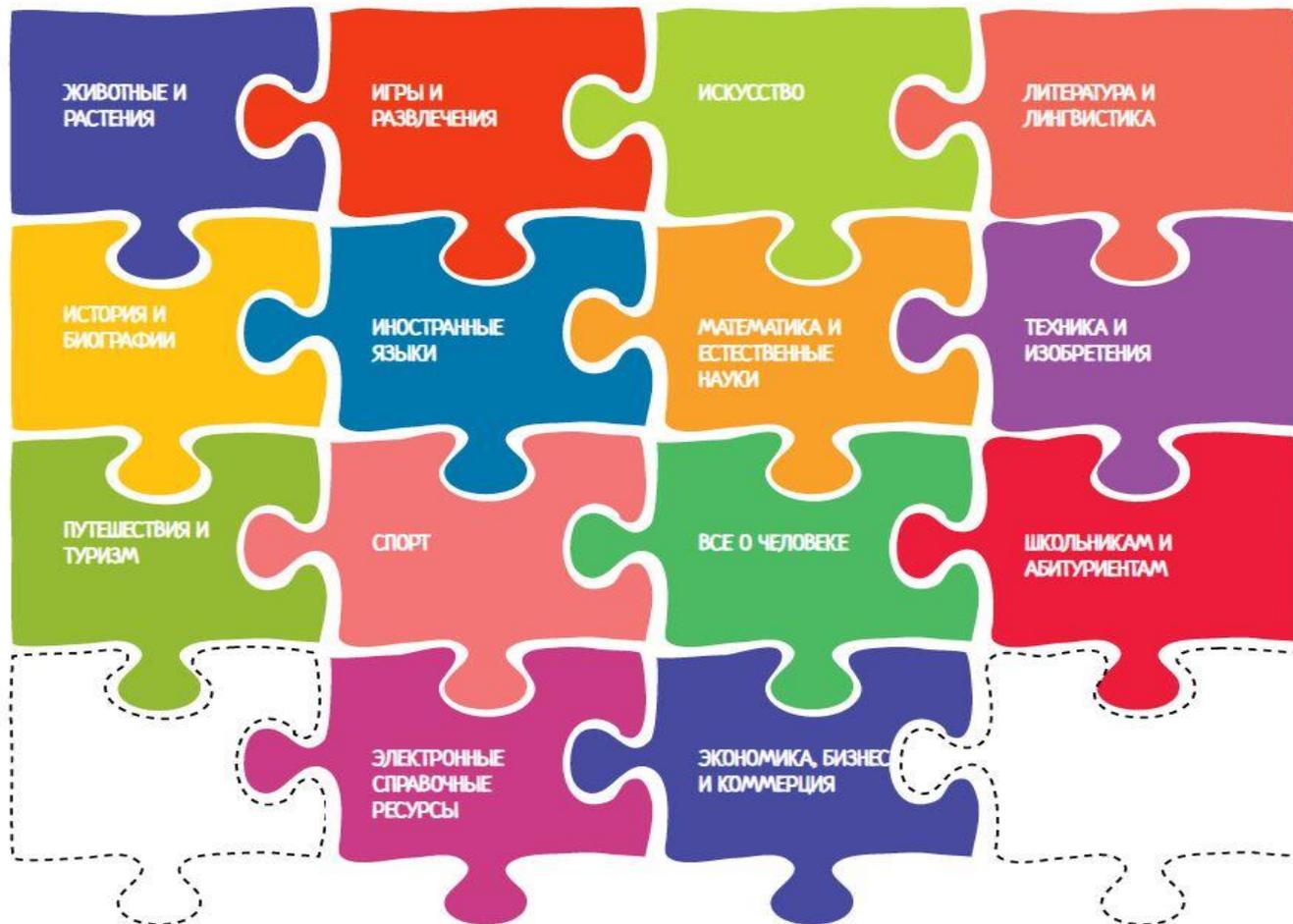
ВЕБЛАНДИЯ ЛУЧШИЕ САЙТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

[VKontakte](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

ВебЛандия
лучшие сайты для детей

НОВОСТИ

ПРЕДЛОЖИТЬ САЙТ





ЧИТАЕМ ДЕТЯМ



КАК РАБОТАТЬ С КНИЖКОЙ?

Родители, приобретая детские книжки, иногда оказываются в какой-то степени растерянными, потому что не очень хорошо понимают, как рассказать ребёнку о той или иной иллюстрации, какие полезные вопросы задавать малышу и сколько по времени должно занимать чтение.

4 марта 2024 г.



ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Как привить детям ответственное отношение к финансам, научить их грамотно распоряжаться деньгами и стать успешными в будущем? Сахалинская областная детская библиотека предлагает юным читателям книги по теме финансовой грамотности как для самостоятельного чтения, так и для изучения совместно с родителями.

29 января 2024 г.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".



ПРЕДПОСЫЛКИ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

- Потребность в общении по поводу прочитанного со взрослыми проявляется на всех этапах читательского развития личности
- Влияние взрослого, его авторитет являются ведущим для дошкольников и детей младшего школьного возраста. В самой природе семейных отношений заложен огромный потенциал, позволяющий родителям создавать реальные условия для организации семейного чтения.
- **В ОБЩЕНИИ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПОВОДУ ПРОЧИТАННОГО (ЧИТАТЕЛЬСКОМ ОБЩЕНИИ) РЕБЕНОК ОСВАИВАЕТ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ**
- У читателей младшего школьного возраста проявляется стремление утвердить возникающие чувства, суждения, ценностные ориентации путем сравнения своих читательских оценок и мнений с оценками и мнениями родителей. Ребенка восхищает, когда он отмечает, что его мнение о книге, ее героях сходно с мнением матери и отца. Когда понравившиеся ему эпизоды, возникшие чувства, связанные с чувствами и поступками героев произведений близки и взрослому близкому человеку.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

- Семейное чтение изначально воспитательный процесс, с особой спецификой общения читателя-ребенка и родителей, близких ему людей, которым он верит, доверяет.
- Содержание читательского общения родителей и ребенка трудно ограничить своего рода «прокрустовым ложем», так как оно связано не только с вопросами чтения, выбора книг, их оценки, но и органично переплетается со всеми областями жизнедеятельности семьи. Наряду с общим предметом общения – книгой, появляется «дополнительный» предмет, связанный со спецификой межличностного взаимодействия родителей и ребенка.
- Саморазвитие личности руководителя чтением – родителя на основе «интегрированного» субъект-субъектного общения с ребенком-читателем является стержневым принципом педагогики сотворчества.

Исследование мотивации родителей как руководителей чтения ребенка в целях нравственно-эстетического воспитания

Семейное чтение - процесс осознанного общения, доставляющего детям и взрослым радость совместного постижения нравственно-эстетических ценностей, самораскрытия и открытия друг друга.

Семейное чтение является деятельностью, ведущим психологическим механизмом которой и основным **признаком дифференциации родителей являются мотивы**, определяющие отношение к чтению детей как сложной творческой деятельности.

Мотивация совместного чтения родителей и детей разнообразна, полимотивирована, представляет собой совокупность мотивов.

Именно мотивы, побуждающие деятельность родителей, придающие ей личностный смысл важны в организации семейного чтения как совместной деятельности.

Организация семейного чтения предполагает **изучение информационных потребностей родителей**; выявление, какие качества ищет родитель в книге для детей, педагогической литературе, рекомендательно-библиографической информации.

**Семейное чтение как институт
социокультурного развития личности**

Библиотечно-информационная деятельность

Мотивы руководства чтением в семье

Учебная мотивация

**Престижная
мотивация**

**Ценностно-
деятельностная
мотивация**

мотивы руководства: родительский долг, оказание помощи ребенку в выполнении школьной программы; руководство чтением часто носит эпизодический характер. Нравственное воспитание ребенка рассматривается независимо от эстетического.

мотивы: образовательный, познавательный, эстетический. Эстетическое воспитание ребенка родители понимают на уровне «расширения кругозора», самоутверждения ребенка в жизни.

Мотивы: развития духовного, нравственного, эстетического, культуротворческого потенциала своей личности и личности ребенка; чтение - творческая деятельность, духовно обогащающая семью, - диалогическое общение родителей и ребенка.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МОТИВАЦИИ РУКОВОДСТВА ЧТЕНИЕМ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ:



библиотечные ресурсы как источники удовлетворения потребности родителей помочь ребенку выполнить школьную программу содержат также возможности в ориентации родителей на интеллектуальное, нравственно-эстетическое развитие ребенка-читателя;



мотив, характерный для решения чисто учебных целей может быть «сдвинут» заинтересованностью в целостном развитии ребенка, т.е. в воспитании эстетического восприятия, эстетического вкуса, в установке на эстетическое постижение жизни;



мотивы, характерные для родителей, рассматривающих руководство чтением ребенка с позиций престижности, соответственно могут быть «сдвинуты» истинной заинтересованностью в организации семейного чтения как творческого читательского общения родителей и ребенка, полного взаимопонимания, духовного единения.

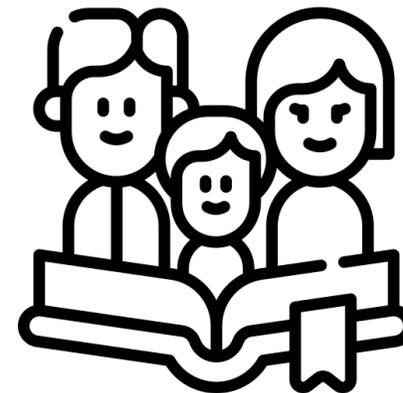


СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ СТАНОВИТСЯ ПРОЦЕССОМ ОСОЗНАННОГО ОБЩЕНИЯ, ДОСТАВЛЯЮЩЕГО ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ РАДОСТЬ СОВМЕСТНОГО ПОСТИЖЕНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ, САМОРАСКРЫТИЯ И ОТКРЫТИЯ ДРУГ ДРУГА.

Важным механизмом развития интерактивной стороны общения ребенка и родителя является **эмпатия – чувствование**, способность откликаться на переживание другого – особый способ понимания другого человека.

На действии эмпатии основан принцип «ответственности руководителя за включенность читателя». Психологи под эмпатией подразумевают не рациональное осмысление проблем другого человека, а стремление эмоционально откликнуться на его проблемы. **Ребенок-читатель ждет от взрослого совместного с ним сопереживания читаемого, искреннего интереса, желания читательского общения с ним. Именно в этом случае будет достигнуто сотрудничество в процессе совместного семейного чтения.**

Опираясь на принципы педагогики сотворчества (Т.Д. Полозова) **семейное чтение - совместная читательская деятельность семьи в условиях творческого «интегрированного» общения ребенка и родителей, направленная на целостное нравственно - эстетическое развитие личности ребенка.**



Библиотеки проводят многоаспектную деятельность по организации семейного чтения

1

организуют мероприятия для семей досугового характера и способствующие семейному общению с книгой в библиотеке

2

используют внестационарные формы популяризации семейного чтения

3

разрабатывают программы и проекты по семейному чтению

4

организуют работу с семейными формулярами

5

готовят списки книг для семейного чтения

6

проводят конкурсы для читающих семей

7

проводят мини-исследования чтения в семьях на уровне детей и взрослых

8

организуют родительские собрания для помощи родителям по организации чтения в семье

9

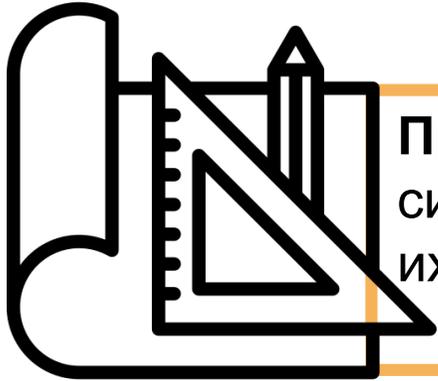
организуют семейные читательские клубы при библиотеках

10

создают библиотеки, центры семейного чтения

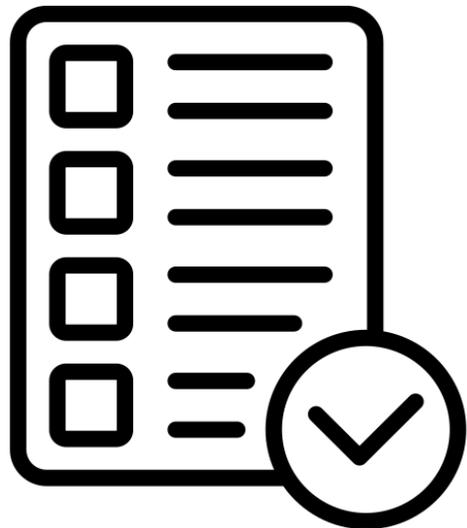
ПРОЕКТ – СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ИННОВАЦИЙ

Проект – комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений.



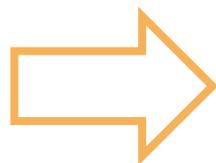
Проектирование — процесс определения компонентов, характеристик системы, цели, задач, средств, объема работ, необходимых для их достижения. результатом **проектирования** является **проект**.

Инновационно-проектная деятельность библиотек, обслуживающих детей, подростков и юношество - фактор формирования социально-культурной среды муниципальной территории, региона.

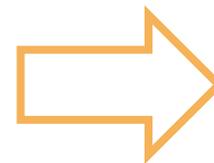


Воплощение новой идеи в инновацию возможно в процессе прохождения следующих стадий:

НОВШЕСТВО



НОВОВВЕДЕНИЕ



ИННОВАЦИЯ



Новшество - результат разработки оригинальной идеи, возможной для освоения в социокультурной сфере.

Нововведение – промежуточный результат внедрения новшества, когда оно находится в стадии апробации.

Инновация - это результат изменений, проявляющийся в доведении идеи (научной и др.) до стадии практического использования и распространения.

Типологические признаки проектов библиотек, обслуживающих детей и подростков	Типы проектов библиотек по организации семейного чтения
По функциональной направленности	Информационный, просветительский, образовательный, социализирующий, культуротворческий, инклюзивный и др.
По масштабу (территориальному признаку, объему финансирования,, количеству участников, степени социокультурного влияния)	Малый (муниципальный) Средний (региональный) Мегапроект (федеральный, региональный уровни – комплексная программа развития библиотечно-информационной сферы)
По длительности реализации проекта	Краткосрочный (1 год) Среднесрочный (2-3 года) Долгосрочный (3-5 лет) Форсайт – проект (5-25 лет)
По типу библиотек	Проект публичной библиотеки, обслуживающей детей и подростков, проект детской библиотеки
По организационной сложности (степени взаимодействия с социальными партнерами)	Монопроект (самостоятельный проект библиотеки, обслуживающей подростков и юношество) Мультипроект (совместный проект библиотек и социально-культурных учреждений муниципальной территории) Мегапроект (совместный проект библиотек и социальных институтов региона)
По характеру совместной деятельности участников проекта	Коммуникативный (субъект-объектный) Интегрированный (субъект-субъектный) (пользователи библиотеки как со-организаторы проектной деятельности библиотеки : библиотекари-родители: дети -родители)

Этапы разработки и реализации библиотечного проекта

```
graph LR; A((Формирование концепции)) --- B((Разработка проекта)); B --- C((Реализация проекта)); C --- D((Завершение проекта));
```

Формирование
концепции

Разработка
проекта

Реализация
проекта

Завершение
проекта

ПЕРВЫЙ ЭТАП (исследование, инициация, разработка концепции)

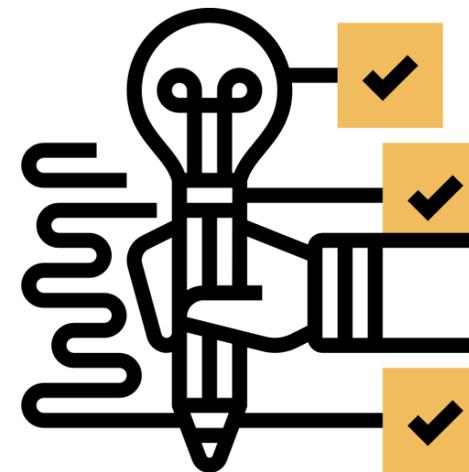
Формируется концепция проекта, определяются приоритеты социокультурной деятельности библиотеки.

Особое внимание уделяется анализу:

- внешней социокультурной среды библиотеки;
- реальных и потенциальных информационных возможностей библиотеки;
- потребностей социальной группы-пользователей библиотеки, являющейся объектом проектной деятельности;
- степени социокультурного влияния библиотеки.

Организаторы проекта определяют:

- тип социокультурного проекта библиотеки;
- актуальность проекта (его общественную значимость);
- цель проекта;
- задачи проекта;
- ожидаемые результаты



1

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ

Осуществляется:

- краткое описание ожидаемых социокультурных результатов,
- оценка влияния предполагаемой инновации на деятельность библиотеки.

Разрабатываются:

инновационные формы и методы библиотечно-информационной деятельности.

Происходит процесс трансформации инновационной идеи в конкретный проект:

- определяется состав проектной группы, степень и зона ответственности руководителя проекта, исполнителей;
- дискуссионное обсуждение оригинальности идеи проекта, его реализуемости, цены и затраты, соответствия законодательным нормам.

ВТОРОЙ ЭТАП ПРОЕКТА

включает непосредственную разработку проекта, т.е. его планирование:

- рабочий план проекта;
- затраты, ресурсы;
- кадровые вопросы - назначение ролей исполнителей проекта, определение степени их ответственности, участия в отчетности о работе проекта);
- оформление проектной документации (государственное муниципальное задание, региональная, муниципальная программы, гранты);
- планирование взаимодействия участников проекта - как специалистов библиотек, так и представителей других организаций.

Выстраивается организационная структура проекта, составляется календарный график этапов, рассчитывается бюджет

3

ТРЕТИЙ ЭТАП - ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТА В БИБЛИОТЕЧНУЮ ПРАКТИКУ

- реализуется вся полнота управления проектом;
- происходит воплощение идеи в реальную предметную область библиотечно-информационной деятельности;
- выявляется реальность достижения ожидаемых результатов, происходит оценка «точек роста» инновационного проекта.

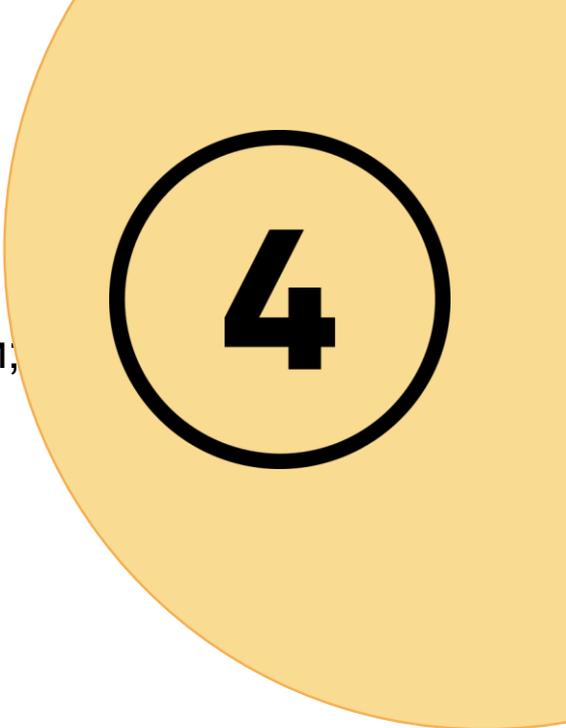


ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП – ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА

- констатируется достижение ожидаемых результатов, подводятся итоги;
- анализируется степень реализации ожидаемых результатов;
- намечается стратегия развития данного проектного направления, его распространение в конкретной библиотечной сети.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЕКТА

- ограниченность ;
- актуальность и обоснованность проекта;
- целостность;
- последовательность и связность этапов и мероприятий проекта;
- четкая формулировка ожидаемых результатов;
- компетентность авторов и исполнителей проекта;
- судьба проекта после его окончания.



4



Российская Государственная
Детская Библиотека

8(499) 230-00-93
Москва, Калужская пл, д. 1

Сведения об организации, осуществляющей
образовательную деятельность



Контакты
Время работы
Как пройти
Команда РГДБ
3D-тур

О нас

Новости

Афиша

Каталоги

Студии

Услуги

Проекты

Профессионалам

Семейный литературный клуб «Мармеладный день» - клуб любителей выразительного чтения вслух.

Проект, связанный с продвижением семейного чтения, существует с 2015 года. Дети и родители собираются в Российской государственной детской библиотеке один раз в месяц (**в последнее воскресенье месяца**), чтобы вместе с нами почитать отрывки из добрых (старых и новых) детских книг, обсудить прочитанное, потом родители и дети раскрашивают тематические раскраски, смотрят отрывки из мультфильмов (на тему заседания) и пьют чай с мармеладом. «Мармеладный день» - это очень теплая семейная история, связанная с книгами и чтением. Что может быть лучше выходного дня, проведенного в кругу друзей и единомышленников?

Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина

Хабаровский краевой театр кукол

Креативная творческая лаборатория «СамИздат Kid's»



На протяжении трёх месяцев каждая пара родитель-ребенок будет работать над созданием собственной книги. Все этапы будут проходить под руководством опытных наставников. Итогом работы лаборатории будут 15 уникальных авторских книг, которые получат собственный номер в каталоге библиотеки и место на книжной полке в Хабаровской краевой детской библиотеке имени Н.Д. Наволочкина.

Прошла уже половина проекта, и маленькие писатели уже проработали основные сюжетные линии будущих произведений и продумали образ основного героя. В настоящее время остается лишь создать эскиз обложки и выбрать материалы для ее изготовления. Завершение проекта запланировано на ноябрь, когда каждый участник представит свое уникальное произведение будущим читателям.

Проект получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив в размере около 500 тыс. рублей.

Цель креативной творческой лаборатории - объединить различные направления детского творчества, такие как театр, литература и декоративно-прикладное искусство, для укрепления духовных связей между родителями и детьми через творческие практики.

«Оранжевый жираф»

Проект направлен на возрождение традиций семейного чтения. **В кругу семьи дети с раннего возраста познают загадочный мир сказок, учатся читать, обсуждать героев, читать по ролям и принимать участие в литературных играх.**

(Национальная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа)

Фонд президентских грантов

<https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=255D0C4A-8FEF-48C1-A413-3AF1B6B132C9>



НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Краткое описание

Основной идеей проекта является создание литературного клуба для семей с детьми. Миссия клуба – возрождение традиций семейного чтения. Мероприятия для участников клуба в рамках проекта открытые и бесплатные. В клуб приходят семьями, приводят друзей и знакомых.

Заседания клуба проходят раз в две недели, всегда в одно и то же время. Дети и родители, удобно расположившись, читают вслух по очереди отрывки из разных, но обязательно добрых и интересных детских книг. Родитель начинает читать, ребенок продолжает.

С каждым днем дети читают лучше, увеличивается скорость чтения, совершенствуется выразительность. Постепенно дети раскрепощаются, не боятся читать незнакомый текст перед публикой. Кроме того, они учатся обсуждать прочитанное произведение с родителями, анализировать текст. У детей расширяется кругозор и словарный запас.

После чтения участники рассматривают и сравнивают иллюстрации известных художников, выполняют творческие задания на световом столе для рисования песком, тем самым еще дополнительно развивая мелкую моторику и воображение, что способствует лучшему анализу текста прочитанного произведения, смотрят отрывки из мультфильмов, которые сняты по мотивам прочитанных книг.

Навыки чтения и общения, которые дети и взрослые получают на заседаниях клуба, помогают адаптироваться в незнакомом коллективе и улучшить результаты учебы и работы.

Во время занятий делаются фотографии, которые потом размещаются в группе в социальной сети. Это способствует увеличению количества членов клуба и популяризации семейного чтения.

Привлекательным элементом для детей также служат «нетрадиционные книги» - в формате 3D и 4D.

Наиболее значимый ожидаемый результат реализации проекта – появление новой формы постоянной коммуникации детей и родителей с помощью книги и чтения. Не менее 65 салехардских семей с детьми, в том числе и многодетных (не менее 250 человек), будет охвачено мероприятиями проекта.

Цель

Содействие поддержанию традиции семейного чтения

Задачи

создание условий для организации семейного досуга
просвещение родителей в области детского чтения, их привлечение к руководству чтением детей
привлечение детей к творческому чтению с раннего возраста.

Проект направлен на приобщение детей и их родителей к чтению литературы о русском народном творчестве. Возрождение традиций семейного чтения и сохранение интереса к книге и печатному слову - одна из важных и актуальных тем в работе библиотек с читающими семьями.

The screenshot shows a web browser window with the URL 'azovlib.ru' and the page title 'Семья и библиотека проект'. The main header features the logo of the 'Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Азовская городская ЦБС»' and a search bar. A navigation menu includes links for 'Главная', 'Пользователю', 'Электронные услуги', 'Коллегам', 'Новости', 'Библиотеки', 'Краеведение', 'Наши проекты', and 'Знаменательные даты'. A sidebar on the left contains a 'Календарь праздников' section with a 'CALEND.RU' logo and a list of upcoming holidays, including '28 мая 2024 (вт): День пограничника в России'. The main content area displays an informational notice about the project '«СЕМЬЯ И БИБЛИОТЕКА: ГРАНИ СОТВОРЧЕСТВА» в 2019 г. к Году народного творчества в Ростовской области'. Below the notice is a colorful word cloud with terms like 'ЧТЕНИЕ', 'СЕМЬЯ', 'КНИГА', 'БИБЛИОТЕКА', and 'ЦЕННОСТИ'. At the bottom, there is a 'Краткая аннотация проекта' and a 'Контакты' section. A Windows watermark is visible in the bottom right corner of the browser window.

«Проектная деятельность в библиотеке – это наиболее эффективный метод, который можно использовать при решении основных целей и задач по данному направлению»



«СЛУШАЙ КНИГУ»



Центральная городская детская библиотека им. Александра Пушкина, Санкт-Петербург

Интернет-проект в социальной сети ВКонтакте, посвящен семейному чтению, направлен на продвижение эффективных форм приобщения детей всех возрастов к чтению – **видео чтение**, расширение представления родителей о детской литературе, формирование интереса к самостоятельному сочинению, развитие воображения, творческих проявлений.

<https://chitajfest.rgdb.ru/events/1159-spb-gbuk-tsgdb-imeni-a-s-pushkina>

РАДИОПРОЕКТ «СКАЗКИ НАРОДОВ СЕВЕРА» (2022-2023 ГГ.)



«Сказки народов Севера» – **совместный проект ГТРК «Мурман», Мурманской областной детско-юношеской библиотеки имени В. П. Махаевой и Мурманского областного театра кукол.**

Проект приурочен к Году культурного наследия народов России. В эфире «Радио России – Мурманск» артисты театра кукол читают для радиослушателей сказки народов, которые проживают на территории нашей многонациональной Родины.

Выпуски выходят в эфир еженедельно, а сам проект рассчитан на год.

Задачи: расширять представления у детей о родном крае, о своеобразии природы, традициях и обычаях народов Севера, народов, проживающих в России; формировать у детей духовно-нравственные понятия: добро-зло, послушание-непослушание, согласие-вражда, трудолюбие-лень, бескорыстие - жадность, простота-хитрость и т.д. посредством воспроизведения произведений сказочного жанра.



МУК ЦБС ГОРОДА КРАСНОДАРА

«Умный кроха»

инновационный социокультурный проект по раннему развитию детей от 0 до 3 лет и работе с их родителями.

Актуальность проекта определяется необходимостью поиска инновационных форм и методов работы с родителями и их детьми от 0 до 3 лет, которые бы способствовали формированию традиций семейного чтения, повышению психолого-педагогической культуры родителей в вопросах раннего развития детей от 0 до 3 лет и приобщения детей к книге и чтению.

Цель проекта: создание библиотечной среды, способствующей формированию традиций семейного чтения через просветительскую деятельность родителей в вопросах раннего развития детей и приобщения детей к книге и чтению.



Задачи проекта:

Выявить места и значения книги в жизни и развитии ребенка, получения представления об организации домашнего чтения и сбора пожеланий и рекомендаций по дальнейшему развитию сектора «Умнички» через анкетирование и опрос родителей.

Актуализировать знания родителей по теме раннего развития детей и детской литературы.

Провести цикл культурно-просветительских мероприятий с участием психолога ЦГБ им. Н.А.

Некрасова и создание электронных продуктов по произведениям отечественных и зарубежных детских писателей.

Создать условия для совместного семейного досуга пользователей (дети от 0 до 3 лет и их родители) через культурно-просветительскую работу библиотеки.

Раскрыть потенциал информационных ресурсов сектора раннего развития «Умнички» отдела обслуживания пользователей «Город знаек».



«Между искусством и техникой»

Образовательный культуротворческий проект научно – технической направленности по продвижению книги, чтения и библиотеки с использованием информационных технологий

Актуальность проекта определяется необходимостью организации эффективной библиотечной среды для развития культуротворческой и познавательной-исследовательской деятельности семьи, учитывающей особенности детской и подростковой групп пользователей.

Цель проекта: создание с библиотеке условий для оптимальной социальной и творческой самореализации детей и подростков в процессе совместной с родителями творческой деятельности (освоение экранного искусства)



Задачи проекта:

- раскрытие научно - познавательных и художественных ресурсов библиотеки для младших подростков и их родителей;
- приобретение знаний по основам цифровой фотографии, изучение источников и материалов;
- знакомство с основными этапами работы над видеороликом и правилами фотосъемки;
- приобщение родителей к творческой и познавательной деятельности детей и подростков;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей младших подростков ;
- приобщение детей к чтению научно-познавательной литературы;
- мотивация к созданию мультимедийных ресурсов, отражающих любимые произведения детей и родителей.



- Значимое восприятие прочитанного во многом зависит от тех традиций, ориентаций, которые выработаны в ближайшем окружении читателя.

- Организация руководства чтением детей в семье одно из приоритетных направлений деятельности детской и школьной библиотек.

- Среди руководителей чтения родители являются особой группой, требующей целенаправленного воздействия со стороны библиотеки.

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В XXI ВЕКЕ

Готовность родителей к семейному чтению находится в прямой зависимости от уровня их культуры, в том числе и библиотечно-педагогической грамотности.

Исследования показывают: для родителей характерны педагогическая неграмотность, поверхностное знание литературы, адресованной юному читателю, незнание воспитательной ценности художественной и научно-познавательной книги, узость понимания целей руководства чтением детей в семье, уход в медиакультуру, общение по схеме *«родители между собой, дети между собой»*; родители руководят чтением без учета социально-психологических особенностей современного ребенка. Обращает на себя как авторитаризм, так и осторожность библиотечных практиков в работе с родителями.

Инновационные практики отражают стремление библиотек развивать педагогический потенциал родителей, плодотворно использовать активные библиотечно-библиографические формы и методы работы, современные цифровые технологии в организации семейного чтения.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Голубева Наталья Леонидовна
доктор педагогических наук,
профессор кафедры информационно-
библиотечной деятельности и документоведения
Краснодарского
государственного института культуры



+7 (918)257-20-73



Краснодарский государственный институт культуры БАКАЛАВРИАТ

Библиотечно-информационная деятельность

Профиль: Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем

ОЧНАЯ ФОРМА: 4 года ЗАОЧНАЯ ФОРМА: 5 лет

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ: русский язык,
литература, обществознание

МАГИСТРАТУРА

Библиотечно-информационная деятельность

Профиль: Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью

ОЧНАЯ ФОРМА: 2 года ЗАОЧНАЯ ФОРМА: 2 года 6
месяцев

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ: собеседование по
дисциплинам направления

+7 (961) 596-89-37

Уржумова Ольга Михайловна
заведующая кафедрой ИБДиД

<https://kgik1966.ru>

✉ kafedra_ibdid@mail.ru

Ул. 40-летия Победы, д. 33



kafedra_ibdid@mail.ru